

Szoborrá avatom

tánc – koncert – installáció

*Juhász Kata Társulatának előadása az ArtPlaccon
GALÉRIAplacc
2013. augusztus 17. 19h.*

<http://www.youtube.com/watch?v=njAtoOyVxko>

Az előadás installáció, koncert és tánc-performansz egyszerre. Látélet a közösség és a hatalom, a propaganda és a hitvallás viszonyrendszeréről.

Színpadképét Jeff Koons *Statuary* című sorozata ihlette. A Juhász Kata által használt „szobrok” ready made-ként térbeli kompozícióba rendezve installációt hoznak létre, hogy megjelenítsenek ezáltal egy szimbólumrendszert, egyben egy energiarendszer háromszögelési pontjait, amely manapság élettérül szolgál.

Mindegyik szimbólum egy-egy attitűdre utal, amely jellemző a társadalomra, míg a konstellációjuk egy olyan viszonyrendszert képvisel, amiben az előadóknak –táncosnak és zenészeknek- mozogniuk és játszaniuk kell, miközben megfogalmazzák saját viszonyukat egymáshoz és a közönséghez.

A szoborállítás is állítás. Mint ilyen: lehet igaz és lehet hamis. Ennek megfelelően állhat a szobor helyettünk és állhat közénk.

A szoborállítás is egyfajta állítás. Affirmáció. Nyilvános formájában leginkább az eskü műfajával rokon. Igazsága olykor megkérdőjeleződik. Ez hatással van a nyilvánosságot adó közösség életére.

A szobor ebben az értelemben médium. Egy olyan médium, amelynek társadalmi szerepe mellett esztétikuma van. Ragyogása olyan, mint a szirének éneke.

A szobor bálvány. Eszköz az ideológia avatott és avatatlan szakmunkásainak kezében. Lehet fából, vasból és lehet karikából.

A szobor legméltóbb helye egy gépkocsi orrán van. Egy kilométerkő egy helyet jelöl, egy szobor irányt mutat.

Alkotók:

Koreográfia, tánc: Juhász Kata

Cselló: Kertész Endre

Bőgő: Csizmás Andris

Zeneszerző: Márkos Albert, Hock Ernő

Dramaturgia: Gina Serbănescu

Konzultáns: Lóky Tamás



Támogatók: NKA, EMMI (NEFMI), SÍN Kulturális Központ, Műhely Alapítvány, 4Culture Association, Jardin d'Europe, Aulea Alapítvány

Külön köszönet Hajdú Andrásnak a fotózásért, Komenczy Norbertnek a videófelvételért.